

Voorwaarden voor de afronding van een subsidieproject voor de Stichting Fonds Anna Cornelis

Voor de gevraagde rapportage van het project wordt een aparte subsidie toegekend (zie contract) en daarvoor levert de fotograaf bij het secretariaat aan:

1. Twee identieke sets van 20 afdrucken: genummerd en met handtekening;
2. Twee identieke sets (digitale) contactvellen: genummerd;
3. Twee identieke werkfoto's met beschrijving;
4. Beschrijving van afdrucken en contactvellen
5. Notitie over de gebruikte techniek*);
6. Vijf tot tien digitale bestanden met beschrijving;

Ad 1: Twee identieke sets van 20 afdrucken: genummerd en met handtekening

- a. van 20 zwart/wit afdrucken van 24x30 cm op barietpapier;

of

- b. van 20 kleurenafdrucken*) van 24x30 cm in optimaal houdbare vorm

Voorzien van een nummer en handtekening aan achterzijde

- achterop – aan de rand – *genummerd* met een zacht potlood;
- achterop – aan de rand – een *handtekening* van de fotograaf.

NB: GEEN STICKERS OF PLAKBAND/TAPE GEBRUIKEN !!

Ad 2: Twee identieke sets van de 20 (digitale) contactvellen van de afdrucken

- a. *twee sets* van de contactvellen van alle films die verband hebben met de geleverde afdrucken

of

- b. *twee series* van alle digitale bestanden, waarvan het gekozen beeld onderdeel is.

Hierdoor moet men een indruk krijgen van *de tijdsperiode en de reeks waarin het geselecteerde beeld valt*. Bijvoorbeeld: 4 voor en 4 na het uiteindelijk door de fotograaf geselecteerde beeld.

Contactafdrucken

De contactvellen geprint aanleveren, eventueel op memory stick met digitaal image. Bij digitaal fotograferen worden per project afspraken gemaakt over het aantal contactafdrucken dat aangeleverd moet worden.

Ad 3: Twee identieke werkfoto's

Minimaal twee identieke werkfoto's. Op deze werkfoto is te zien hoe de fotograaf gewerkt heeft tijdens dit project. Denk daarbij aan bijvoorbeeld camerastandpunt, kleding, gebruikte specifieke hulpmaterialen, etc.

Ad 4: Beschrijving bij afdrucken, (digitale) contactvellen en werkfoto's

Dit document wordt los (digitaal) meegeleverd. Elk nummer verwijst naar een ingeleverde afdruk en contactvel. Per nummer geef je een zo exact mogelijke beschrijving van:

- plaats;
- datum;
- omstandigheden (handeling);
- én de naam van degene die de werkfoto heeft gemaakt.

De beschrijving en copyright zijn opgenomen in de IPTC van het beeld.

Voorbeelden beschrijvingen

- Zuid Afrika, Johannesburg. World Trade Center, mensen die een petitie aanbieden waarin ze hun oude landrechten opeisen nu de apartheid is opgeheven. Juni 1993.”
- “Israël, Afula. Begrafenis van de slachtoffers van de Hamas-bomaanslag bij een bushalte (acht doden). April 1994.”

Ad 5: Notitie van de gebruikte techniek

In deze notitie beschrijft de fotograaf de gebruikte fotografische en afdruktechniek. Bij gebruik van een inkjet worden ook het merk en het type van het papier en de gebruikte inkt genoteerd. Natuurlijk is iedere uitvoerige documentatie welkom.

Ad 6: Vijf tot tien digitale bestanden met beschrijving

Minimaal vijf en maximaal 10 digitale bestanden (alle 20 mag ook).
Zie Ad 4 voor de gevraagde beschrijving.

De geselecteerde beelden van het project worden gepubliceerd op de website van de Stichting Fonds Anna Cornelis.

Instructie opslaan en verzenden van images voor de website

- o Sla de foto's op als niet-gecomprimeerde JPEG met een minimale resolutie van 1920 x 1920 px en een maximale resolutie van 4000 x 4000 px;3
- o Geef de bestanden de volgende naam:
 - Achternaam-Voornaam-Jaarvansubsidie- Volgnr.jpg
 - voorbeeld: Gogh-Vincent-van-2019-01.jpg;
- o De foto's worden op een maximale resolutie van 1500 x 1500 px getoond;
- o De foto's worden getoond inclusief naamsvermelding van de fotograaf en vermelding van copyright;
- o De foto's worden uitsluitend gebruikt voor vertoning op de website van Fonds Anna Cornelis en nergens ter download aangeboden;
- o Verzend de foto's met www.WeTransfer.com naar: info@fondsannacornelis.nl

- -

***) VOORKEUREN VOOR AFDRUKTECHNIEKEN KLEURENFOTOGRAFIE**

Algemeen

De houdbaarheid van kleurenfotografie is een complexe kwestie. De houdbaarheid wordt niet alleen bepaald door de houdbaarheid van het papier en de emulsie/inkt en eventuele coatings afzonderlijk, maar ook door de combinatie ervan. De afdruktechnieken voor kleurenfotografie veranderen continu. Informatie over houdbaarheid van traditionele en digitale kleurenfotografie zijn in te winnen bij het Amerikaanse 'Wilhelm Imaging Research Inc': [Wilhelm Imaging Research \(wilhelm-research.com\)](http://wilhelm-research.com) .

Een houvast

Voorkeuren vanuit houdbaarheidsoogpunt voor kleurenfotografie:

1) Cibachrome:

Grootste voorkeur heeft nog altijd Cibachrome. Dit is volgens fotorestauratoren de meest stabiele kleurenteknik. Cibachrome wordt voor analoge en digitale fotografie gebruikt. Deze afdruktechniek wordt in de Benelux alleen geleverd door S-Color in Amsterdam. Deze techniek is echter duur en milieuvriendelijk, dus daarom verdwijnt deze bij steeds meer labs.

2) Inkjet prints van Epson inkt op Epson papier

Epson K3 Ultrachrome inkt op ofwel

- Epson Premium Glossy; ofwel
- Epson Ultrasmooth Fine Art.

Bij ieder ander papier is in ieder geval voorwaarde, dat het een RC (Resin Coated) papier betreft. Al deze zaken kunnen in Nederland bij de verschillende fotovaklabs verkregen of besteld worden.

3) Inkjet prints van Epson inkt op Ilford Galerie papier

Epson K3 Ultrachrome inkt op ofwel

- Ilford Galerie Smooth; ofwel
- Ilford Galerie Gold Fiber Silk

Bij ieder ander papier is in ieder geval voorwaarde, dat het een RC (Resin Coated) papier betreft. Al deze zaken kunnen in Nederland bij de verschillende fotovaklabs verkregen en besteld worden.

De chromogenic print (de bekende 'C-print') heeft géén voorkeur.

- -